

МОУ «ООШ с. Арбузовка, Ивантеевского района, Саратовской области»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 Н.А. Земскова

« 30 » 08 2019г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

 Т.И. Кирилина

Приказ № 48 от « 30 » 08 2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Класс:3

Уровень: базовый

Хачатрян Галины Андреевны,
учителя музыки,
МОУ «ООШ с. Арбузовка, Ивантеевского района»



Рабочая программа по музыке в 3 классе составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- * умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- * владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- * узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- * проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

«Россия - Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В концертном зале» .

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ НА ОСНОВЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ
3 класс (35ч.)**

№ п\п	Дата		Разделы и темы	Кол-во ч.
	по плану	по факту		
			Россия-Родина моя.	5
1	4.09		<i>Мелодия – душа музыки.</i>	1
2	11.09		<i>Природа и музыка.</i>	1
3	18.09		<i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i>	1
4	25.09		<i>Кантата «Александр Невский».</i>	1
5	2.10		<i>Опера «Иван Сусанин».</i>	1
			День, полный событий.	4
6	9.10		<i>Утро.</i>	1
7	16.10		<i>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</i>	1
8	23.10		<i>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</i>	1
9	6.11		<i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1
			«О России петь – что стремиться в храм».	4
10	13.11		<i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i>	1
11	20.11		<i>Древнейшая песнь материнства.</i>	1
12	27.11		<i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i>	1
13	4.12		<i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</i>	1
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
14	11.12		<i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</i>	1
15	18.12		<i>Певцы русской старины. Лель.</i>	1
16	25.12		<i>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</i>	1
			В музыкальном театре.	6
17	15.01		<i>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</i>	1
18	22.01		<i>Опера «Орфей и Эвридика».</i>	1
19	29.01		<i>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</i>	1
20	5.02		<i>«Океан – море синее».</i>	1
21	12.02		<i>Балет «Спящая красавица».</i>	1
22	19.02		<i>В современных ритмах (мюзикл).</i>	1
			В концертном зале.	8
23	26.02		<i>Музыкальное состязание (концерт).</i>	1
24	4.03		<i>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</i>	1
25	11.03		<i>Музыкальные инструменты (скрипка).</i>	1
26	18.03		<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	1
27	1.04		<i>Сюита «Пер Гюнт».</i>	1
28	8.04		<i>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</i>	1
29	15.04		<i>Мир Бетховена.</i>	1
			«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
30	22.04		<i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.</i>	1
31	29.04		<i>Мир Прокофьева.</i>	1
32	6.05		<i>Певцы родной природы.</i>	1
33	13.05		<i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i>	1
34	20.05		<i>Обобщающий урок.</i>	2
35	27.05			

