

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Арбузовка Ивантеевского района
Саратовской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Л.И. Кирилина
Приказ № 28 от « 30 » 08 2021г

A blue circular official stamp of the school. The outer ring contains the text "МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. АРБУЗОВКА ИВАНТЕЕВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»". The inner circle contains the text "МОУ «О.О.Ш. с. Арбузовка»", "ОГРН 102640180692", and "ИНН 64400345".

Рабочая программа по литературе в 6 классе

Составитель: Купцова Ольга Ивановна
учитель русского языка и литературы
1 квалификационная категория

2021 г

Материалы для рабочей программы по литературе составлены на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования;
 - программы для общеобразовательных организаций «Литература 5-9 классы» к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М., «Просвещение», 2016 г.;
 - учебника под редакцией В.Коровиной, М., «Просвещение», 2018 г.;
- с учётом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии компонента государственного стандарта общего образования;
- базисного учебного плана и адресован учащимся 6 класса основной общеобразовательной школы.

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы к концу 6 класса

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.

Содержание учебного предмета.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература 18 века.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

Литература 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

«Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Литература 20 века.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ. (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются.

Василий Михайлович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Литература народов России.

Габдулла Тукай. Слово от татарского поэта.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство *Маленький принц* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название тем и уроков	Кол- во часов	Дата план	факт
1.	1. Художественное произведение и автор.	1	2.09	
	Устное народное творчество	4		
2.	1.Обрядовый фольклор.		.6.09	
3.	2.Пословицы и поговорки.		8.09	
4	3. Загадки		9.09	
5.	4.Урок – посиделки. Русский фольклор		13.09	
	Древнерусская литература	1		
6.	1.Русская летопись		15.09	
	Из литературы 18 века	1		
7.	1.И. И. Дмитриев «Муха»		16.09	
	Из литературы 19 века	49		
8	.1. И. А Крылов «Осёл и соловей»		20.09	
9.	2.И. А .Крылов. «Листы и корни»		22.09	
10	3.И. А Крылов «Ларчик»		23.09	
11	4. Вн. чтение Русские басни.		27.09	
12	5. А. С. Пушкин. «И.И.Пушину»		29.09	
13	6. А. С. Пушкин «Узник»		30.09	
14	7. А. С. Пушкин « Зимнее утро».		4.10	
15	8. Тема дороги в лирике А.Пушкина «Зимняя дорога»		6.10	
16	9. Двусложные размеры стиха.		7.10	
17	10. .А. С. Пушкин «Дубровский» Картины жизни русского барства.		11.10	
18	11. Причины и следствия бунта крестьян.		13.10	
19	12.Романтическая история любви Владимира Дубровского .		14.10	
20	13. Образ Владимира Дубровского.		18.10	
21	14. Композиция романа.		20.10	
22	15. Моё понимание романа А.Пушкина.		21.10	
23	16. А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка»		25.10	
24	17. Особенности композиции повести.		27.10	
25	18. Контрольная работа « Творчество А. С. Пушкина»		28.10	
26	19. Вн. чтение «Повести Белкина» А.С.Пушкин		7.11	
27	20.М. Ю. Лермонтов «Тучи»		10.11	
28	21. М. Ю. Лермонтов . «Три пальмы»		11.11	
29	22. .М. Ю. Лермонтов «Листок»		15.11	
30	23. М.Ю Лермонтов «Утёс»		17.11	
31	24. Анализ одного из стихотворений М. Ю Лермонтова		18.11	
32	25. Трёхсложные размеры стиха.		22.11	
33	26. И. С. Тургенев «Бежин луг»		24.11	
34	27. Образы крестьянских детей в рассказе.		25.11	
35	28. Роль картин природы в рассказе « Бежин луг»		29.11	
36	29. Вн . чтение И.С .Тургенев «Записки охотника»		1.12	
37	30. Особенности изображения природы в лирике Ф.И .Тютчева		2.12	
38	31. Ф.И .Тютчев «С поляны коршун поднялся»		6.12	
39	32. Ф.И. Тютчев «Листы»		8.12	

40	33. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила»		9.12	
41	34. А.А Фет «Ещё майская ночь»		13.12	
42	35. А.А Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		15.12	
43	36. Н. А. Некрасов «Железная дорога»		16.12	
44	37. Своеобразие и композиция стихотворения.		20.12	
45	38. Контрольная работа «Лирика 19 века»		22.12	
46	39. Н. С. Лесков «Левша».		23.12	
47	40. «Ужасный секрет тульских мастеров»		27.12	
48	41. Особенности языка сказа.		10.01	
49	42. Вн. чтение Н.С. Лесков «Человек на часах»		12.01	
50	43. Обобщающий урок по творчеству Н.С. Лескова		13.01	
51	44. А. П. Чехов « Толстый и тонкий»		17.01	
52	45. Источники комического в рассказе		19.01	
53	46. Вн. чтение Рассказы А. Чехова		20.01	
54	47. Родная природа в стих. русских поэтов 19 века		29.01	
55	48. Природа в стихотворениях Е. Баратынского и А. Толстого		24.01	
56	49. Романы на стихи русских поэтов 19 века.		26.01	
	Произведения русских писателей 20 века	26		
57	1А.И. Куприн «Чудесный доктор»		27.01	
58	2. Смысл названия рассказа.		31.01	
59	3. А. С. Грин «Алые паруса»		2.02	
60	4. Ассоль и Грей.		3.02	
61	5. А.П. Платонов «Неизвестный цветок»		7.02	
62	6. Вн. чтение А.П. Платонов «Цветок на земле»		9.02	
63	7. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		10.02	
64	8. Д.С. Самойлов «Сороковые»		14.02	
65	9. В. П. Астафьев « Конь с розовой гривой»		16.02	
66	10. Проблематика рассказа, речь героев.		17.02	
67	11. Сочинение по рассказу В. Астафьева «Роль речевых характеристик в создании образов героев»		21.02	
68	12. В. Г. Распутин «Уроки французского»		24.02	
69	13. Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина		28.02	
70	14. Душевная щедрость учительницы		2.03	
71	15. Сочинение по рассказу В. Распутина		3.03	
72	16. Образ странного героя в рассказе В.М.Шукшина «Срезал»		7.03	
73	17. Вн. чтение В. Шукшин «Чудик»		9.03	
74	18. Ф. И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»		10.03	
75	19. Юмор в рассказе		14.03	
76	20. Контрольная работа «Литература 20 века»		16.03	
77	21. Родная природа в русской поэзии 20 века.		17.03	
78	22. С.А. Есенин . Стихотворения		21.03	
79	23. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»		23.03	
80	24. Н.М. Рубцов «Звезда полей»		4.04	
81	25. Н.М. Рубцов «В горнице», «Листья осенние»		6.04	
82	26. Вн. чтение Природа в лирике русских поэтов		7.04	
	Из литературы народов России	2		
83	1Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»		11.04	
84	2. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда»		13.04	
	Из зарубежной литературы	15		
85	1Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя		14.04	

	Авгия»			
86	2. «Яблоки Гесперид»		18.04	
87	3. Вн. чтение Древнегреческие мифы		20.04	
88	4. Геродот «Легенда об Арионе»		21.04	
89	5. Гомер «Илиада»		25.04	
90	6. Гомер «Одиссея»		27.04	
91	7. «Одиссея» - песня о героических подвигах.		28.04	
92	8. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»		2.05	
93	9. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы		4.05	
94	10. Нравственный смысл романа.		5.05	
95	11. Ф. Шиллер Баллада «Перчатка»		11.05	
96	12. П. Мериме . Новелла «Маттео Фальконе»		12.05	
97	13. Проблемы чести и предательства в новелле		16.05	
98	14. А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»		18.05	
99	15. Вечные истины в сказке «Маленький принц»		19.05	
	Повторение	3		
100	1. Обобщающий урок		23.05	
101	2. Вн. чтение «Книга, запавшая в душу»		25.05	
102	3. Летние задания		26.05	