

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с.Арбузовка Ивантеевского района  
Саратовской области»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Л.И. Кирилина

Приказ № 28 от « 30 » 08 2021г

## **Рабочая программа по литературе в 7 классе**

**Составитель: Купцова Ольга Ивановна  
учитель русского языка и литературы  
1 квалификационная категория**

**2021 г**

Материалы для рабочей программы по литературе составлены на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования;
  - программы для общеобразовательных организаций «Литература 5-9 классы» к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М., «Просвещение», 2016 г.;
  - учебника под редакцией В.Коровиной, М., «Просвещение», 2018 г.;
- с учётом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии компонента государственного стандарта общего образования;
- базисного учебного плана и адресован учащимся 7 класса основной общеобразовательной школы.

## **Планируемые предметные результаты освоения курса литературы к концу 7 класса**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- определять черты национального характера, сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание);
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

## **Содержание тем учебного курса.**

**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### ***Устное народное творчество***

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки -Ведьмы», «Пётр и плотник».**

**Былины.** **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств ( трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей - Разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).

Новгородский цикл былин. **«Садко»** . Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. ( Для самостоятельного чтения).

**«Калевала»** - карело – финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело – финских эпических песен.

Теория литературы. Предание ( развитие представлений). Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос ( начальные представления).

**«Песнь о Роланде».** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе и искусстве.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему ( эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки ( развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

**«Поучение Владимира Мономаха»**(отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение ( начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись ( развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века..**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»** (отрывок)

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления)

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своем стремлении», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»** («Полтавский бой», **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»)), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев ( Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.

Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»**( сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позицией народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» ( «В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия)

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Двабогача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха ( развитие понятия)

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм

генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления)

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В.Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А.Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев**. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А.К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А.Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«О чёмплачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**) Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Вертинский. «Доченьки»;** **И.Гофф. «Русское поле»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы. Роберт Бернс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь., герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## Календарно- тематическое планирование

| №<br>п/п | Название тем и уроков                                                                             | Кол –во<br>час. | Дата  |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|------|
|          |                                                                                                   |                 | план  | факт |
| 1        | 1 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                      | 1               | 2.09  |      |
|          | <b>Устное народное творчество</b>                                                                 | 6               |       |      |
| 2        | 1 Предания как поэтическая автобиография народа                                                   |                 | 6.09  |      |
| 3        | 2 Былина «Вольга и Микула Селянинович»                                                            |                 | 9.09  |      |
| 4        | 3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»                                                      |                 | 13.09 |      |
| 5        | 4. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос                                                |                 | 16.09 |      |
| 6        | 5. «Песнь о Роланде»                                                                              |                 | 20.09 |      |
| 7        | 6. Пословицы и поговорки.                                                                         |                 | 23.09 |      |
|          | <b>Древнерусская литература</b>                                                                   | 2               |       |      |
| 8        | 1. Русские летописи. «Повесть временных лет»                                                      |                 | 27.09 |      |
| 9        | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»                                                         |                 | 30.09 |      |
|          | <b>Литература 18 века</b>                                                                         | 2               |       |      |
| 10       | 1 М. В. Ломоносов. Отрывок из оды                                                                 |                 | 4.10  |      |
| 11       | 2 Г.Р. Державин. Стихотворения                                                                    |                 | 7.10  |      |
|          | <b>Литература 19 века</b>                                                                         | 26              |       |      |
| 12       | 1 А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)                                                                  |                 | 11.10 |      |
| 13       | 2 А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)                                                          |                 | 14.10 |      |
| 14       | 3 А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»                                                                |                 | 18.10 |      |
| 15       | 4 А. С. .Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)                                                         |                 | 21.10 |      |
| 16       | 5 А.С.Пушкин «Станционный смотритель»                                                             |                 | 25.10 |      |
| 17       | 6. Дуня и Минский                                                                                 |                 | 28.09 |      |
| 18       | 7 МЮ.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |                 | 8.11  |      |
| 19       | 8Особенности сюжета. Картины быта 16 века                                                         |                 | 12.11 |      |
| 20       | 9М.Ю.Лермонтов. Стихотворения                                                                     |                 | 15.11 |      |
| 21       | 10Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»                                                                       |                 | 18.11 |      |
| 22       | 11. Остап и Андрий                                                                                |                 | 22.11 |      |
| 23       | 12. Трагедия Тараса Бульбы                                                                        |                 | 25.11 |      |
| 24       | 13. И С. Тургенев «Бирюк                                                                          |                 | 29.11 |      |
| 25       | 14. Поэтика рассказа И. С. Тургенева                                                              |                 | 2.12  |      |
| 26       | 15 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе                                                          |                 | 6.12  |      |
| 27       | 16 Н. А. Некрасов «Русские женщины»                                                               |                 | 9.12  |      |
| 28       | 17 Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»                                              |                 | 13.12 |      |
| 29       | 18 Контрольная работа «Литература 19 века»                                                        |                 | 16.12 |      |
| 30       | 19 А. К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»                   |                 | 20.12 |      |
| 31       | 20 М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»                 |                 | 27.12 |      |
| 32       | 21 М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»                                                          |                 | 10.01 |      |
| 33       | 22 Л.Н. Толстой «Детство»                                                                         |                 | 13.01 |      |
| 34       | 23. Главный герой повести и его духовный мир                                                      |                 | 17.01 |      |
| 35       | 24. А.П.Чехов «Хамелеон»                                                                          |                 | 20.01 |      |
| 36       | 25. А. П. Чехов «Злоумышленник»                                                                   |                 | 24.01 |      |
| 37       | 26. «Край ты мой, родимый край ...»                                                               |                 | 27.01 |      |
|          | <b>Литература 20 века</b>                                                                         | 24              |       |      |
| 38       | 1. И. А. Бунин «Цифры»                                                                            |                 | 31.01 |      |
| 39       | 2. И. А. Бунин «Лапти»                                                                            |                 | 3.02  |      |
| 40       | 3. М. Горький «Детство». Тёмные стороны жизни                                                     |                 | 7.02  |      |
| 41       | 4. М Горький «Детство». Светлые стороны жизни                                                     |                 | 10.02 |      |
| 42       | 5. М. Горький «Легенда о Данко»                                                                   |                 | 14.02 |      |
| 43       | 6. Л. Н. Андреев «Кусака»                                                                         |                 | 17.02 |      |
| 44       | 7. В. В. Маяковский «Необычайное приключение...»                                                  |                 | 21.02 |      |
| 45       | 8. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»                                                 |                 | 24.02 |      |
| 46       | 9. А. А. Платонов «Юшка»                                                                          |                 | 28.02 |      |



|    |                                                   |   |       |  |
|----|---------------------------------------------------|---|-------|--|
| 47 | 10. Внешняя и внутренняя красота человека         |   | 3.03  |  |
| 48 | 11. А. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире» |   | 7.03  |  |
| 49 | 12. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание     |   | 10.03 |  |
| 50 | 13. Стихотворения Б. Л. Пастернака                |   | 14.03 |  |
| 51 | 14. Стихотворения А. Т. Твардовского              |   | 17.03 |  |
| 52 | 15. Вов в произведениях русских поэтов            |   | 21.03 |  |
| 53 | 16. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»           |   | 4.04  |  |
| 54 | 17. Е. И. Носов «Кукла»                           |   | 7.04  |  |
| 55 | 18 Е. И. Носов «Живое пламя»                      |   | 11.04 |  |
| 56 | 19 Ю. П. Казаков «Тихое утро»                     |   | 14.04 |  |
| 57 | 20. Д. С. Лихачёв «Земля родная»                  |   | 18.04 |  |
| 58 | 21. Тихая моя Родина. Стихотворения               |   | 21.04 |  |
| 59 | 22. Песни на стихи русских поэтов 20 века         |   | 25.04 |  |
| 60 | 23. Обобщающий урок по литературе 20 века         |   | 28.04 |  |
| 61 | 24. Контрольная работа «Литература 20 века»       |   | 2.05  |  |
|    | <b>Из литературы народов России</b>               | 1 |       |  |
| 62 | 1. Из литературы народов России                   |   | 5.05  |  |
|    | <b>Зарубежная литература</b>                      | 5 |       |  |
| 63 | 1 Р. Бёрнс «Честная бедность»                     |   | 9.05  |  |
| 64 | 2 Д. Байрон. Стихотворения.                       |   | 12.05 |  |
| 65 | 3. Японские хокку. Особенности жанра              |   | 16.05 |  |
| 66 | 4. О. Генри «Дары волхвов»                        |   | 19.05 |  |
| 67 | 5. Р. Д. Брэдбери «Каникулы»                      |   | 23.05 |  |
|    | <b>Повторение</b>                                 | 1 |       |  |
| 68 | 1. Обобщающий урок по курсу литературы 7 класса   |   | 26.05 |  |