

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с.Арбузовка Ивантеевского района  
Саратовской области»

Г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
Л.И. Кирилина  
Приказ № 28 от « 30 » 08 2021г

The stamp is a circular official seal in blue ink. It contains the text: "МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. АРБУЗОВКА ИВАНТЕЕВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»" around the perimeter. In the center, it says "МОУ ООШ С. АРБУЗОВКА", "ОГРН 102640100662", and "ИНН 641403445".

## **Рабочая программа по литературе в 9 классе**

**Составитель: Купцова Ольга Ивановна  
учитель русского языка и литературы  
1 квалификационная категория**

**2021 г**

Материалы для рабочей программы по литературе составлены на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования;
  - программы для общеобразовательных организаций «Литература 5-9 классы» к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М., «Просвещение», 2016 г.;
  - учебника под редакцией В.Коровиной, «Литература 9 класс», М., «Просвещение», 2018 г.;
- с учётом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии компонента государственного стандарта общего образования;
- базисного учебного плана и адресован учащимся 9 класса основной общеобразовательной школы.

## **Планируемые предметные результаты освоения курса литературы к концу 9 класса**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

## Содержание тем учебного курса.

**Введение** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте. «К Мельпомене». («Я воздвиг памятник») Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### Из русской литературы 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из русской литературы 20 века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. **«Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. **«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к женщине».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. **«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».** Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

### Календарно- тематическое планирование

| №<br>п/п | Название тем и уроков                                                                                                                 | Кол –<br>во час. | Дата  |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|------|
|          | <b>Введение</b>                                                                                                                       | 1                | план  | факт |
| 1        | 1 Литература и её роль в духовной жизни человека                                                                                      |                  | 3.09  |      |
|          | <b>Древнерусская литература</b>                                                                                                       | 3                |       |      |
| 2        | 1 «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы                                                              |                  | 7.09  |      |
| 3        | 2 Центральные образы «Слова о полку Игореве»                                                                                          |                  | 8.09  |      |
| 4        | 3 Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»                                                                                     |                  | 10.09 |      |
|          | <b>Литература 18 века</b>                                                                                                             | 8                |       |      |
| 5        | 1 Классицизм в русском и мировом искусстве.                                                                                           |                  | 14.09 |      |
| 6        | 2 М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество.                                                                                                  |                  | 15.09 |      |
| 7        | 3 М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» |                  | 17.09 |      |
| 8        | 4 Г.Р.Державин. Судьба и поэзия.                                                                                                      |                  | 21.09 |      |
| 9        | 5. ГР .Державин «Памятник»                                                                                                            |                  | 22.09 |      |
| 10       | 6. К. Г.Флакк«К Мельпомене»                                                                                                           |                  | 24.09 |      |
| 11       | 7. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».                                                                                                        |                  | 28.09 |      |
| 12       | 8. Утверждение общечеловеческих ценностей                                                                                             |                  | 29.09 |      |
|          | <b>Литература 19 века</b>                                                                                                             | 54               |       |      |
| 13       | 1. Русские поэты первой половины 19 века                                                                                              |                  | 1.10  |      |
| 14       | 2. В.А.Жуковский – поэт-романтик.                                                                                                     |                  | 5.10  |      |
| 15       | 3. В.А. Жуковский «Невыразимое»                                                                                                       |                  | 6.10  |      |
| 16       | 4. В.А.Жуковский «Светлана».                                                                                                          |                  | 8.10  |      |
| 17       | 5. Образ главной героини в балладе «Светлана»                                                                                         |                  | 12.10 |      |
| 18       | 6. А.С.Грибоедов. Становление личности писателя.                                                                                      |                  | 13.10 |      |
| 19       | 7. А.С.Грибоедов «Горе от ума»                                                                                                        |                  | 15.10 |      |
| 20       | 8. Фамусовская Москва                                                                                                                 |                  | 19.10 |      |
| 21       | 9. Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе                                                                |                  | 20.10 |      |
| 22       | 10. Образность и афористичность языка комедии                                                                                         |                  | 22.10 |      |
| 23       | 11. «Горе от ума» в критике                                                                                                           |                  | 26.10 |      |
| 24       | 12. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»                                                                                |                  | 27.10 |      |
| 25       | 13. Контрольная работа по комедии Грибоедова                                                                                          |                  | 9.11  |      |
| 26       | 14. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество                                                                                                    |                  | 10.11 |      |
| 27       | 15. Лирика петербургского периода.                                                                                                    |                  | 12.11 |      |
| 28       | 16. Любовная лирика А.С.Пушкина                                                                                                       |                  | 16.11 |      |
| 29       | 17. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина                                                                                          |                  | 17.11 |      |
| 30       | 18. А. С. Пушкин «Бесы», «Два чувства дивно близки нам..»                                                                             |                  | 19.11 |      |
| 31       | 19. А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»                                                                              |                  | 23.11 |      |
| 32       | 20. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»                                                                                                     |                  | 24.11 |      |
| 33       | 21. А .С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                                                        |                  | 26.11 |      |
| 34       | 22. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского                                                                            |                  | 27.11 |      |
| 35       | 23. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина                                                                                       |                  | 30.11 |      |
| 36       | 24. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина                                                                                        |                  | 1.12  |      |
| 37       | 25. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа                                                                         |                  | 3.12  |      |
| 38       | 26. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни                                                                                   |                  | 7.12  |      |
| 39       | 27. Пушкинский роман в зеркале критики.                                                                                               |                  | 8.12  |      |
| 40       | 28. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»                                                                                |                  | 10.12 |      |
| 41       | 29. Тестирование по теме «Творчество А. Пушкина»                                                                                      |                  | 14.12 |      |
| 42       | 30. М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность                                                                                                  |                  | 15.12 |      |

|    |                                                                             |    |       |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|----|-------|--|
| 43 | 31. Образ поэта-пророка в лирике М.Лермонтова                               |    | 17.12 |  |
| 44 | 32. Любовная лирика М.Лермонтова                                            |    | 21.12 |  |
| 45 | 33. Тема родины в лирике поэта.                                             |    | 22.12 |  |
| 46 | 34. Философская лирика М. Лермонтова                                        |    | 24.12 |  |
| 47 | 35. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»                                    |    | 28.12 |  |
| 48 | 36. Характер Печорина в его собственных оценках.                            |    | 11.01 |  |
| 49 | 37. Магия предопределения и судьбы                                          |    | 13.01 |  |
| 50 | 38. Дружба в жизни Печорина                                                 |    | 14.04 |  |
| 51 | 39. Любовь в жизни Печорина                                                 |    | 17.01 |  |
| 52 | 40. Критики о романе «Герой нашего времени»                                 |    | 18.01 |  |
| 53 | 41. Контрольная работа по теме «Творчество М.Лермонтова                     |    | 20.01 |  |
| 54 | 42. Данте Алигьери «Божественная комедия»                                   |    | 25.01 |  |
| 55 | 43. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество                                          |    | 26.01 |  |
| 56 | 44. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»                                               |    | 28.01 |  |
| 57 | 45. Образ города в поэме.                                                   |    | 1.02  |  |
| 58 | 46. Образ Чичикова.                                                         |    | 2.02  |  |
| 59 | 47. «Мёртвые души» - поэма о величии России                                 |    | 4.02  |  |
| 60 | 48. Жанровое своеобразие поэмы                                              |    | 8.02  |  |
| 61 | 49. Сочинение по поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»                             |    | 9.02  |  |
| 62 | 50. Тестирование по поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»                          |    | 11.02 |  |
| 63 | 51. Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»                       |    | 15.02 |  |
| 64 | 52. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»                           |    | 16.02 |  |
| 65 | 53. А.П.Чехов «Смерть чиновника»                                            |    | 18.02 |  |
| 66 | 54. А.П.Чехов «Тоска»                                                       |    | 22.02 |  |
|    | <b>Литература 20 века</b>                                                   | 28 |       |  |
| 67 | 1. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений            |    | 25.02 |  |
| 68 | 2. И.А.Бунин «Тёмные аллеи»                                                 |    | 1.03  |  |
| 69 | 3. Поэзия Серебряного века                                                  |    | 2.03  |  |
| 70 | 4. Лирика А. А. Блока                                                       |    | 4.03  |  |
| 71 | 5. Тема России в лирике С. А. Есенина                                       |    | 9.03  |  |
| 72 | 6. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина |    | 11.03 |  |
| 73 | 7. Любовь в лирике С. Есенина                                               |    | 15.03 |  |
| 74 | 8. В.В.Маяковский. Судьба поэта                                             |    | 16.03 |  |
| 75 | 9.Ранняя лирика В. Маяковского                                              |    | 18.03 |  |
| 76 | 10. Основные темы в лирике В. Маяковского                                   |    | 22.03 |  |
| 77 | 11. М. А. Булгаков «Собачье сердце»                                         |    | 23.03 |  |
| 78 | 12. Гуманистическая позиция автора в повести                                |    | 5.04  |  |
| 79 | 13. М.И.Цветаева. Лирическая биография                                      |    | 6.04  |  |
| 80 | 14. Особенности поэтики М.Цветаевой                                         |    | 8.04  |  |
| 81 | 15. А.А.Ахматова. Жизнь мою смотри в стихах                                 |    | 12.04 |  |
| 82 | 16. Особенности поэтики Ахматовой                                           |    | 13.04 |  |
| 83 | 17. Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе                      |    | 15.04 |  |
| 84 | 18. Тема любви и смерти в лирике поэта                                      |    | 19.04 |  |
| 85 | 19. М.А.Шолохов «Судьба человека»                                           |    | 20.04 |  |
| 86 | 20. Особенности авторского повествования в рассказе                         |    | 22.04 |  |
| 87 | 21. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте                                            |    | 26.04 |  |
| 88 | 22. А.Т.Твардовский Слово о поэте                                           |    | 27.04 |  |
| 89 | 23. Стихотворения о Родине, о войне                                         |    | 29.04 |  |
| 90 | 24. А.И.Солженицын «Матрёнин двор»                                          |    | 3.05  |  |
| 91 | 25. Образ праведницы в рассказе                                             |    | 4.05  |  |
| 92 | 26.Контрольная работа Литература 20 века»                                   |    | 6.05  |  |
| 93 | 27. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века                         |    | 10.05 |  |
| 94 | 28. Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века                         |    | 11.05 |  |

|     |                                                |   |       |  |
|-----|------------------------------------------------|---|-------|--|
|     | <b>Зарубежная литература</b>                   | 4 |       |  |
| 95  | 1.У.Шекспир «Гамлет»                           |   | 13.05 |  |
| 96  | 2. Трагизм любви Гамлета и Офелии              |   | 16.05 |  |
| 97  | 3. И.В.Гёте «Фауст»                            |   | 17.05 |  |
| 98  | 4. Идеальный смысл трагедии                    |   | 18.05 |  |
|     | Повторение                                     | 4 |       |  |
| 99  | 1.Защита творческих проектов                   |   | 20.05 |  |
| 100 | 2.Вн. чтение «Книга, запавшая в душу»          |   | 23.05 |  |
| 101 | 3.Обобщающий урок по курсу литературы 9 класса |   | 24.05 |  |
| 102 | 4.Летние задания                               |   | 25.05 |  |